

Ecole des Beaux-Arts de Wavre
Samedi 23 février à 16h30

Comment le monochrome a sauvé la peinture?

Conférence par Anthony SPIEGELER, historien de l'Art, chercheur à l'université libre de Bruxelles



Le monochrome est une pratique qui, à coup de rupture, a remis en cause la tradition picturale.

Généralement, prononcer le mot «monochrome» revient à sonner le glas de la peinture. Étonnamment, le genre est foisonnant, il abonde en surprises; il existe des monochromes de toutes les couleurs, de toutes les tailles, de toutes les factures, de toutes les matières, voire de toutes les significations. Bref, il en est de toutes sortes et le genre est rapidement devenu une machine de réflexion conceptuelle.

En Europe – et ailleurs -, durant les années soixante, se pose la question de la mort de la peinture; alors, comment se fait-il que celle-ci existe encore aujourd'hui? Pourquoi les artistes trouvent toujours d'autres voies à explorer? Comment comparer deux œuvres aux allures distinctes? Existe-t-il une histoire du monochrome?

Nous tenterons d'y répondre en analysant, ensemble, des cas américains, européens et japonais.